«Musik ist mein Zuhause»

Lena-Lisa Wüstendörfer ist eine der wenigen Frauen in ihrem Fach. Die erfolgreiche Dirigentin weiss: «Wichtig sind vor allem Kompetenz und Persönlichkeit.»

"Music is my home"

Lena-Lisa Wüstendörfer is one of the world's few women conductors. "Skill and personality are what counts most," she says.

Text: Annemarie Mahler
Photos: Bjørn Bertheussen, Florian Kalotay

Kompetenz und Persönlichkeit – beides besitzt die Zürcherin in hohem Masse. Talent allein reicht nicht. Begeisterung brauche es, um ein ganzes Orchester zu bewegen. Und Ausdauer müsse man haben, um die grossen Partituren zu durchdringen und eine schlüssige Interpretation zu erlangen. Lena-Lisa ist schnell, direkt, offen und blitzgescheit. Mit 4 begann sie diverse Flöten zu spielen, dann Klavier und Geige. Mit 19 nahm sie in Basel ihr Violinstudium auf.

Erst mit 21 entschied sie sich, Dirigentin zu werden, und machte nach drei Jahren ihr Diplom. «Orchestermusik faszinierte mich schon als Kind», erzählt Lena-Lisa. «Bei uns zu Hause gab es Kunst und Kultur in allen Formen. Musik, Malerei, Theater – mein Vater ist Schauspieler – und meine beiden Brüder und ich wurden in Konzerte und Museen mitgenommen.» Glück gehört auch zu einer Karriere. Claudio Abbado hatte am Lucerne Festival eine DVD von Lena-Lisa gesehen und engagierte sie als seine musikalische Assistentin, worauf sie ihn während

If skill and personality are indeed the key to a successful conducting career, Lena-Lisa Wüstendörfer is blessed with both. "Talent alone isn't enough," she maintains. "You need the enthusiasm to take a whole orchestra with you. And stamina as well, to get through the big works and offer your own clear interpretation, too."

Quick, direct, open and smart: that's how Lena-Lisa comes across. She was just four years old when she started playing the recorder and various other flute instruments. From there she moved on to the piano and then the violin; and by 19 she was in Basel starting her violin studies.

It wasn't till she was 21 that she decided to conduct. Three years later she had her conductor's diploma. "I'd always been fascinated by orchestral music," she explains. "When I was growing up we had art and culture all over the house. Music, painting, theatre: my Dad's an actor. And my brothers and I were always being taken to concerts and museums."

Most careers have their fair share of luck, and Lena-Lisa's is no exception. Claudio Abbado happened to see a DVD of

Applaus, Applaus, Applaus! Lena-Lisa Wüstendörfer begeistere nicht nur das Publikum, sondern auch die Musiker des Orchesters, schrieb ein Kritiker. Ihr Wille, ihre Intelligenz, ihr Können und ihre Liebe zur Musik sind die Bausteine zu ihrem Erfolg.

Bravo! "Lena-Lisa Wüstendörfer earns the acclaim not only of her audience but of her orchestra, too," one critic wrote. It's her intelligence, her talent, her passion for music and her keen determination that have led her to her success.

Information

Lena-Lisa Wüstendörfer, 29, ist eine der aufstrebendsten jungen Dirigentinnen. Sie studierte an der Musikhochschule Basel, wo sie 2007 mit dem Master of Arts in Dirigieren abschloss. Heute leitet sie das Orchester der Universität Bern, das von ihr gegründete Junge Orchester Basel und den Messias-Chor Zürich. Gleichzeitig arbeitet sie an einer Doktorarbeit über Gustav Mahler, dessen Sinfonien sie besonders faszinieren. Als Gastdirigentin war sie schon oft im In- und Ausland tätig, etwa an der Oper Frankfurt oder beim Zürcher Kammerorchester, mit dem sie am 18. November Prokofjews «Peter und der Wolf» in der Tonhalle Zürich aufführt.

Lena-Lisa Wüstendörfer, 29, is one of the brightest young talents on today's conducting scene. She studied at Basel's Musikhochschule, graduating with an MA in Conducting in 2007, and is currently conductor-in-chief of the Bern University Orchestra, the Young Orchestra Basel (which she founded herself) and the Zurich Messiah Choir. She is also working on a doctorate on Gustav Mahler, whose symphonies have long held a particular fascination. Lena-Lisa has made many guest conducting appearances both in and outside Switzerland, including with the Zurich Chamber Orchestra and at the Frankfurt Opera; and she'll be reuniting with the former on 18 November in Zurich's Tonhalle to conduct Prokofiev's "Peter and the Wolf".

wuestendoerfer.com

eines Jahres zu Auftritten in ganz Europa begleiten durfte. «Das war eine wunderbare Herausforderung gleich nach dem Studium.»

Monate vor einem Konzert studiert Lena-Lisa die Partitur. Sie geht den Dingen auf den Grund, befasst sich auch mit dem musikhistorischen Kontext. Für wen und zu welcher Gelegenheit wurde das Werk komponiert? Am Dirigentenpult hat sie die Partitur zwar noch dabei, diese ist jedoch schon einstudiert. Bei der Arbeit mit dem Orchester motiviert Lena-Lisa und kommuniziert ihre Idee, ihre Interpretation des Stücks. Sie formt mit ihren Gesten die Musik und setzt im Augenkontakt zu einzelnen Musikern Akzente.

Einen Agenten hat Lena-Lisa Wüstendörfer (noch) nicht, obwohl ihre Agenda randvoll ist. Sie hat ihren Terminplan und ihre Karriere selber im Griff. Dirigieren ist auch körperlich anstrengend. Wie hält sie sich fit, wie entspannt sie sich? «Gute Krimis verschlinge ich mit Vergnügen und auch in der Natur kann ich gut abschalten. Da wird der Kopf wieder frisch und frei. Und um vor einem Konzert schnell Energie zu tanken, ist ein Stück Schokolade ein effizientes und angenehmes Mittel.» Sie hört nicht nur klassische Musik, denn sie ist verschiedenen Stilen zugetan. «Doch mein Zuhause ist die klassische Musik.» ●

her at the Lucerne Festival. As a result, he hired her as his musical assistant, and she spent a year accompanying the great conductor all over Europe. "Coming just after my studies, it was a wonderful challenge," she recalls.

Lena-Lisa starts studying the works she'll conduct months in advance. She does so thoroughly, too, and with a particular eye for the piece's historical context. She has the music with her at the rostrum, of course, but by then she'll know it almost by heart. And she'll work with the orchestra to communicate her own interpretation and ideas, using her hands to shape the music and her eyes to set particular accents with this or that musician.

She may not have an agent (yet), but Lena-Lisa's diary is virtually full. Conducting is an exhausting business, though. So how does she keep fit, and how does she relax? "I love a good detective novel," she confides. "Being outdoors is a great way to switch off, too: it frees and freshens up the mind. And if I need a shot of energy before a concert, I find chocolate the best – and the nicest – method!"

And her own musical tastes? "It's not just classical; I listen to lots of different genres. But classical music: that's where I really feel at home!" ●

In Kopenhagen dirigierte Lena-Lisa Wüstendörfer kürzlich das Danish National Symphony Orchestra.

Lena-Lisa Wüstendörfer recently conducted the Danish National Symphony Orchestra in Copenhagen.