

PUBLIKATIONEN

Herausgeberschaften

Wüstendörfer, Lena-Lisa (Hg.): *Mahler-Interpretation heute. Perspektiven der Rezeption zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, München: edition text + kritik 2015.

Zeitschriftenaufsätze

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Neugierde und Spiellust» in: *on tour* Saisonmagazin 2011-2012 des Mahler Chamber Orchestra, hg. von Mahler Chamber Orchestra e. V., Berlin: 2011, S. 8-9.

Aufsätze in Sammelbänden

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Streit um *Fidelio*. Gustav Mahler und Felix Weingartner im Disput um Werktreue» in: *Rund um Beethoven – Interpretationsforschung heute*, (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern), Schliengen: Argus 2018, in Vorbereitung.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Der Stardirigent Felix Weingartner als Lehrer. Ein Spaziergang durch die Archivalien der Basler Dirigentenkurse 1927–1935» in: *Tonkunst mache Schule. 150 Jahre Musik-Akademie Basel 1867–2017*, hg. von Martina Wohlthat, Basel: Schwabe 2017, S. 173–182.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Klingende Geschichte. Tondokumente als Grundlage musikwissenschaftlicher Interpretationsforschung» in: *Les Espaces Sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken*, hg. von Michael Kunkel, Saarbrücken: Pfau 2016, S.191–200.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Gelebte Klänge. Gesten im Spannungsfeld von Chor und Orchester» in: *Dirigentenbilder. Musikalische Gesten – verkörperte Musik*, hg. von Arne Stollberg, Jana Weißenfeld, Florian Henri Besthorn, (Resonanzen - Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik, Bd. 3), Basel: Schwabe 2015, S. 169–181.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Gustav Mahler und der Zeitgeist. Thesen zur blühenden Popularität von Mahlers Werk» in: *Mahler-Interpretation heute. Perspektiven der Rezeption zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, hg. von ders., München: edition text + kritik 2015, S. 113–129.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Im Kampf um Werktreue. Die Zauberflöte und Fidelio aus dem Nachlass von Felix Weingartner» in: *Notenlese. Musikalische Aufführungspraxis des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Basel*, hg. von Martina Wohlthat Basel: Schwabe 2013, S. 177-190.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Felix Weingartner und die Interpretationsgeschichte. Eine Verortung» in: *Im Mass der Moderne. Felix Weingartner - Dirigent, Komponist, Autor, Reisender*, hg. von Simon Obert und Matthias Schmidt, Basel: Schwabe 2009, S.297-326.

Rezensionen

Wüstendörfer, Lena-Lisa: Musikalische Interpretation als «tour de force». Positionen von Adorno bis zur Historischen Aufführungspraxis, Hartmut Hein, Wien – London – New York: Universal Edition 2014 in: *dissonance* 130, Juni 2015, S. 42.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: Five Perspectives on «Body and Soul» and other contributions to music performance studies, Claudia Emmenegger, Olivier Senn (Hg.), Zürich: Chronos 2011 in: *dissonance* 122, Juni 2013, S. 63–64

Unpublizierte Vorträge

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Gustav Mahler heute. Seine Musik im Spiegel der aktuellen Rezeption», Universität Bern, Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Sektion Bern, 26. März 2013.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Gustav Mahler und der Zeitgeist. Auf den Spuren einer erstaunlichen Erfolgsgeschichte», Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Sektion Luzern, 28. Februar 2013.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Kulturgeschichte als Interpretationsgeschichte. Mahlers vierte Symphonie auf Tondokumenten», Universität Mozarteum Salzburg, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 2010, *Sound recording. Musikalische Interpretationen im Vergleich*, 15.–17. Oktober 2010.

Akademische Schriften

Wüstendörfer, Lena-Lisa: *Felix Weingartner als Beethoven-Dirigent. Eine Verortung*, Lizentiatsarbeit, Universität Basel 2008.

–

25.02.2018

**LENA—LISA
WÜSTENDÖRFER**

Wüstendörfer, Lena-Lisa: *E.T.A. Hoffmanns geistliche Chorwerke. Der Komponist im Lichte seiner Musikkritik*, Diplomarbeit, Hochschule für Musik Basel 2007.