

PUBLICATIONS

Monographies

Wüstendörfer, Lena-Lisa: *Klingender Zeitgeist. Mahlers ‚Vierte Symphonie‘ und ihre Interpretation um die Jahrtausendwende*, München: edition text + kritik 2019, in print.

Editorships

Wüstendörfer, Lena-Lisa (ed.): *Mahler-Interpretation heute. Perspektiven der Rezeption zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, München: edition text + kritik 2015.

Articles in journals

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Neugierde und Spiellust» in: *on tour* Saisonmagazin 2011-2012 des Mahler Chamber Orchestra, edited by Mahler Chamber Orchestra e. V., Berlin: 2011, pp. 8-9.

Articles in books

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Streit um *Fidelio*. Gustav Mahler und Felix Weingartner im Disput um Werktreue» in: *Rund um Beethoven – Interpretationsforschung heute*, (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern), Schliengen: Argus 2019, in print.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Der Stardirigent Felix Weingartner als Lehrer. Ein Spaziergang durch die Archivalien der Basler Dirigentenkurse 1927–1935» in: *Tonkunst mache Schule. 150 Jahre Musik-Akademie Basel 1867–2017*, edited by Martina Wohlthat, Basel: Schwabe 2017, pp. 173–182.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Klingende Geschichte. Tondokumente als Grundlage musikwissenschaftlicher Interpretationsforschung» in: *Les Espaces Sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken*, edited by Michael Kunkel, Saarbrücken: Pfau 2016, pp. 191–200.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Gelebte Klänge. Gesten im Spannungsfeld von Chor und Orchester» in: *Dirigentenbilder. Musikalische Gesten – verkörperte Musik*, edited by Arne Stollberg, Jana Weißenfeld, Florian Henri Besthorn, (Resonanzen - Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik, Bd. 3), Basel: Schwabe 2015, pp. 169–181.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Gustav Mahler und der Zeitgeist. Thesen zur blühenden Popularität von Mahlers Werk» in: *Mahler-Interpretation heute. Perspektiven der Rezeption zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, edited by Lena-Lisa Wüstendörfer, München: edition text + kritik 2015, p. 113–129.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Im Kampf um Werktreue. Die Zauberflöte und Fidelio aus dem Nachlass von Felix Weingartner» in: *Notenlese. Musikalische Aufführungspraxis des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Basel*, edited by Martina Wohlthat Basel: Schwabe 2013, pp. 177-190.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Felix Weingartner und die Interpretationsgeschichte. Eine Verortung» in: *Im Mass der Moderne. Felix Weingartner - Dirigent, Komponist, Autor, Reisender*, edited by Simon Obert und Matthias Schmidt, Basel: Schwabe 2009, pp. 297-326.

Reviews

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Musikalische Interpretation als ‚tour de force‘. Positionen von Adorno bis zur Historischen Aufführungspraxis, Hartmut Hein, Wien – London – New York: Universal Edition 2014» in: *dissonance* 130, June 2015, p. 42.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Five Perspectives on ‚Body and Soul‘ and other contributions to music performance studies, Claudia Emmenegger, Olivier Senn (ed.), Zürich: Chronos 2011» in: *dissonance* 122, June 2013, pp. 63–64

Unpublished lectures

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «‘Was ich hier unternehme, soll nicht zur Nachahmung reizen.’ Perspektiven der Beethoven-Ästhetik Felix Weingartners», Bern University of the Arts, Symposium *Richard Wagner an his successors in the Austro-German conducting tradition*, 2.11.2018.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Gustav Mahler heute. Seine Musik im Spiegel der aktuellen Rezeption», University of Basel, Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Sektion Bern, 26.03.2013.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Gustav Mahler und der Zeitgeist. Auf den Spuren einer erstaunlichen Erfolgsgeschichte», Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Sektion Luzern, 28.02.2013.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: «Kulturgeschichte als Interpretationsgeschichte. Mahlers vierte Symphonie auf Tondokumenten», Mozarteum University Salzburg, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 2010, *Sound recording. Musikalische Interpretationen im Vergleich*, 15.–17.10.2010.

Unpublished academic qualification theses

Wüstendörfer, Lena-Lisa: *Felix Weingartner als Beethoven-Dirigent. Eine Verortung*, Master thesis, University of Basel 2008.

–

Wüstendörfer, Lena-Lisa: *E.T.A. Hoffmanns geistliche Chorwerke. Der Komponist im Lichte seiner Musikkritik*, Master thesis, Basel Academy of Music 2007.